



MARS 2021

UNE ANNEE PARTICULIERE

Numéro 02

La création
d'une classe de

BASSON

depuis la rentrée de septembre 2020

SOMMAIRE

CRESCENDO

03 Des projets non réalisés

04 Une classe de Basson

05 Les Grandes Orgues

06 Les projets réalisés

07 Du nouveau chez les basses

18 Les meilleurs skate parks du monde

23 Les bases avec Jacques Royer

31 Artiste du mois : Kenkyusha Yoko

43 75 ans d'art de rue

48 Rencontre avec les artistes du POW ! WOW ! Festival d'art, Hawaï dans « Heavy Dreamers »

50 Les murs de Paris

54 L'art du paysage urbain de Raphaël Castro



CRESCENDO

13, rue du Levant 88400 Gérardmer
03 29 60 31 80

www.musique-gerardmer.fr



LES PROJETS NON REALISES D'UNE ANNEE PARTICULIERE

LES ESPOIRS D'UNE REPRISE DES ACTIVITES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'histoire de cet orchestre commence en septembre 2018, après la création des classes de violon et de violoncelle, lors des saisons précédentes. L'engouement des élèves et de leurs professeurs n'a fait qu'augmenter à chaque répétition. Le premier concert réalisé en l'Eglise Saint-Barthélemy en décembre 2019, a accueilli un public nombreux, surpris et conquis. Malheureusement la dynamique de l'orchestre symphonique a été stoppée par cette crise sanitaire que tout le monde a subi. Un nouveau programme a été imaginé autour d'oeuvres emblématiques du répertoire classique, comme la symphonie N°1 de Gustav Mahler ou la symphonie du Nouveau Monde d'Antonin Dvorak, que tous ont hâte de travailler et de produire en concert.

UN PROJET "STING & POLICE REPORTE

Un projet musiques actuelles avait été imaginé, conjointement avec la MCL et l'école de musique. Faire se rencontrer les élèves et professeurs des deux établissements était un des objectifs principaux, permettant de créer des ateliers, des moments de partage et de monter un programme autour de Sting et de son groupe The Police.

Pour l'occasion nous accueillerons une chanteuse, Carole Fleurot.



UN CONCERT POUR LE FESTIVAL FANTASTIC'ART 2022

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la résidence de Michael Cuvillon, dans notre établissement. Ainsi l'artiste a été missionné pour écrire les arrangements de films présentés dans le festival, les années précédentes. Ces arrangements et orchestrations ont été réalisés pour un orchestre d'harmonie, comme lors du fameux concert de 2020 consacré à l'oeuvre de MIYAZAKI et de son compositeur Joé Hisaishi. Il s'agit donc de réaliser un nouveau projet ambitieux

SARAH GAUDIOSO

ÉCRIT PAR GERARDMER INFO.FR

Sarah Gaudio, professeur de basson depuis 2014 et originaire de Forbach où elle enseigne également, ainsi qu'à Rambervillers où elle donne des cours de chant/chorale et de formation musicale. Elle a fait son entrée dans le monde la musique à l'âge de 7 ans avec le piano avant de découvrir le basson un peu par hasard. Lassée de jouer seule, elle souhaitait jouer d'un instrument symphonique et a été attirée par le registre grave et les vents. A l'âge de 16 ans, elle s'est donc tournée vers le basson, instrument à vent de la famille des bois (avec anche double) assez méconnu du grand public alors qu'on en entend un peu partout sans le savoir :

publicités, génériques de films et autres thèmes musicaux célèbres. Sarah Gaudio a ensuite commencé à enseigner alors qu'elle était au conservatoire à Nancy puis Metz où elle a passé son diplôme d'État au sein du CEFEDM. Pour conclure, notez que le basson est instrument que vous (et surtout vos enfants...) pouvez commencer à apprendre dès l'âge de 8 ans avec des instruments adaptés.

UNE RENTRÉE
AU SON DU
BASSON

AVEC

LASSEE DE JOUER
SEULE, ELLE
SOUHAITAIT
JOUER D'UN
INSTRUMENT
SYMPHONIQUE



RENCONTRE AVEC PHILIPPE FONDARD

PAR L. BÉRARD

Quelle est l'histoire de cet instrument ?

"La construction et l'installation de l'orgue actuel date de 1959, réalisé par le facteur strasbourgeois Roethinger. Cet instrument a été réharmornisé en 1983 et complètement relevé (rénové) en 2009, par la maison Mülheisen."

Qui sont les musiciens les plus connus ayant joué sur cet instrument ?

Jean Fleury inaugura ces grandes orgues en janvier 1960. Gaston Litaize joua régulièrement à Gérardmer une fois par an, dans les années 60. On peut également citer Georges Lartigau, qui fit un concert remarqué en 1983. De nombreux autres organistes ont présenté des récitals sur cet instrument, comme Bernard Struber, que l'on retrouvera bientôt à Gérardmer, en encadrement d'un projet autour du répertoire de Miles Davis...



RÉOUVERTURE DE LA
CLASSE D'ORGUE
LITURGIQUE POUR LA
RENTÉE DE
SEPTEMBRE 2021

La classe d'orgue liturgique, après deux années d'arrêt, rouvrira ses portes à la rentrée de septembre prochain. Nous recherchons, en ce moment, l'enseignant qui aura en charge cette classe.

Le projet, outre enseigner l'orgue aux élèves, et de mettre en valeur ce patrimoine de la commune, dont les caractéristiques en font un des meilleurs orgues néoclassique de la région Lorraine. Au sein de l'école de musique, cette nouvelle classe devra apporter une approche différente de certains répertoires et permettre une transversalité avec les autres classes instrumentales, offrant à notre public, de nouvelles propositions d'animations musicales.

Alors, si vous souhaitez découvrir les immenses possibilités qu'offrent ces grandes orgues, que vous soyez débutants ou avertis, enfants ou adultes, renseignez-vous sur les modalités d'inscription pour la prochaine rentrée.

« LA PREMIÈRE
MENTION D'UN
ORGUE À
GÉRARDMER DATE
DE 1686 »

VIRTUELLES OU RÉELLES, QUELQUES BELLES MANIFESTATIONS ONT ÉTÉ RÉALISÉES

CETTE PÉRIODE COVID A RENDU LA VIE PARTICULIÈREMENT DIFFICILE AUX STRUCTURES CULTURELLES. NOTRE ÉTABLISSEMENT N'A PAS FAIT EXCEPTION. NÉANMOINS, QUELQUES MOMENTS MUSICAUX MAJEURS ONT ÉTÉ ORGANISÉS CETTE ANNÉE, RETOUR EN IMAGES.



Le Congrès National du Hautbois

"LE CONCERT DE NOËL RESTERA COMME UN BEAU MOMENT DE PARTAGE ENTRE ENSEIGNANTS".

Dès la rentrée les cuivres et les bois présentèrent leurs instruments à quelques classes des écoles élémentaires de la ville.

En commençant par le Festival Graines des Toiles, en octobre, avec tout d'abord un atelier ciné-concert ouvert à tous, musicien ou non, permis de créer ambiance sonore collant aux images d'un film d'animation: l'enfant et la mer. La restitution du travail se déroula à la suite de l'atelier, avec une première partie réalisée par les classes de cuivres, sur le thème de l'eau.

Quelques jours plus tard, nous avons eu l'honneur de recevoir le Congrès National du Hautbois, avec son lot de concerts de qualité, d'expositions, de conférences, un concours pour les élèves en 3ème cycle, ainsi que les travaux et l'assemblée générale de l'Association Française du Hautbois. Un grand bravo à tous et particulièrement à Aurélien Tanazacq, la cheville ouvrière de ce beau projet musical.

Décembre fut le mois des captations. D'abord la captation du concert de Noël par les professeurs de l'école de musique, puis celle des classes de CM de la commune, dans le cadre du dispositif "Les Ecoles Chantantes". Un grand merci à Marc et Claire, de la MCL de Gérardmer pour l'organisation et la réalisation des ces enregistrements, aux professeurs ayant accompagnés les enfants et à Sylvia, pour son travail d'encadrement de ce dispositif.

En février, la Maison de la Musique accueillit en résidence de création, le trio COURBE, composé de Mila Vuidard au chant et à la basse, Jean-Nicolas Mathieu au chant et à la guitare et Stann Duguet au violoncelle.



Festival Graines des Toiles



Présentations scolaires



Enregistrement du concert de Noël



Résidence du trio COURBE

DU NOUVEAU CHEZ LES BASSES

DEUX NOUVEAUX PROFESSEURS À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Pour faire suite à la démission de Raphaël Tornambé, un recrutement a été organisé en janvier 2021. Le choix a été fait de scinder la classe en deux. D'une part, un professeur de guitare basse a été recherché, d'autre part, il a fallu trouver un professeur de contrebasse à cordes.

Pour la classe de guitare basse, David OBELTZ a été choisi. Son expérience en tant que musicien conseil des SMAC du Grand Est (Scènes de Musiques ACtuelles) fut prédominante dans notre choix. En effet, un développement et une structuration d'un pôle musiques actuelles est en réflexion. David enseigne également au Conservatoire Olivier Douchain de Saint-Dié et joue dans un groupe "THE MOON DRIVERS". Les premiers cours ont été fait avec les élèves mineurs durant le mois de janvier.

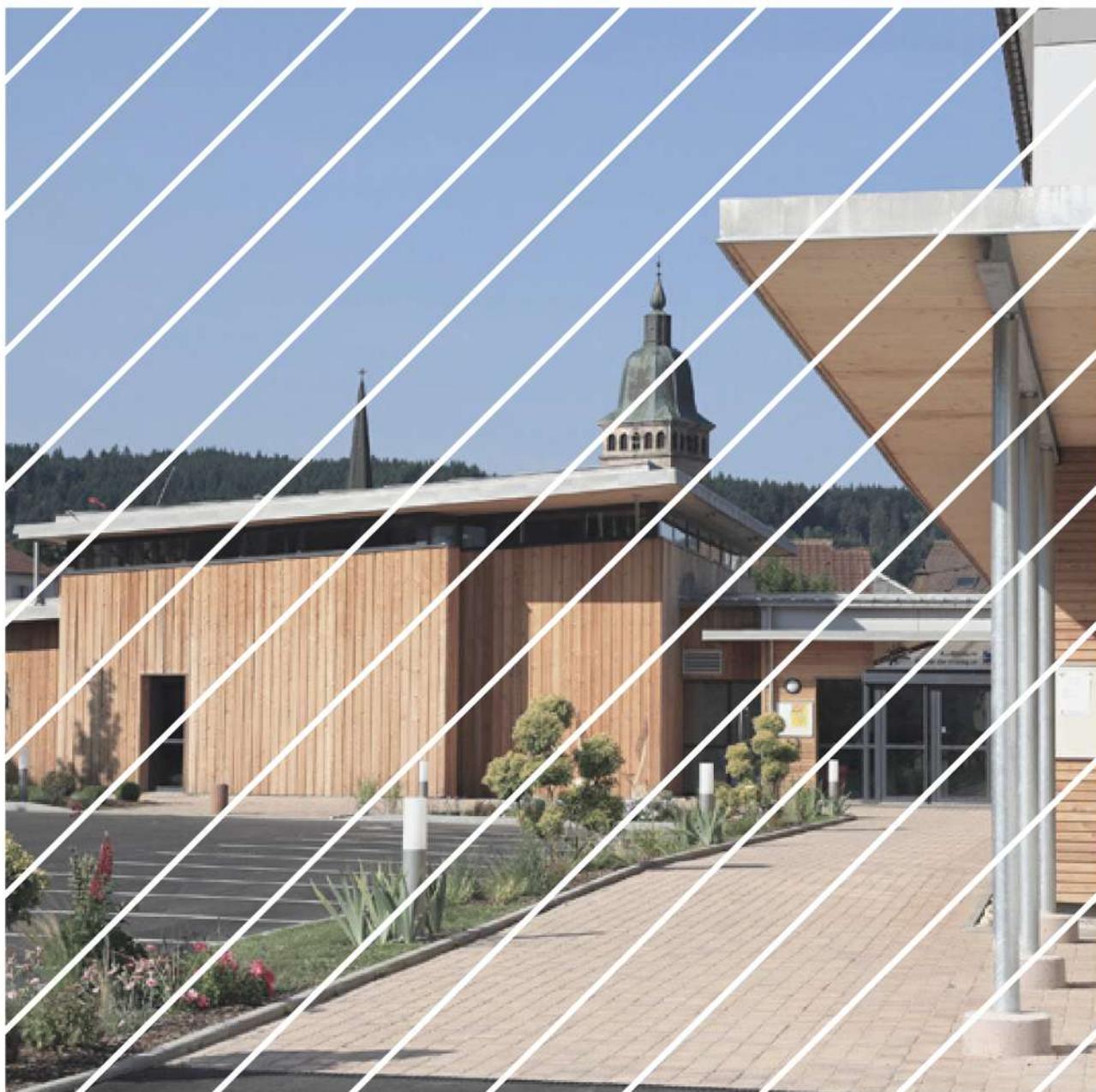
Bernhard EBSTER a été choisi pour encadrer la classe de contrebasse. Il a également commencé ses cours "en vrai" avec les élèves mineurs. Il a repris la plupart des postes dans les Vosges, laissés vacants par Raphaël . Il est également musicien professionnel dans divers groupes et ensembles, dont un trio de jazz et un duo de musique irlandaise. Nous leur souhaitons la bienvenue !

Nous souhaitons à Raphaël Tornambé le meilleur pour la suite de sa carrière et le remercions pour son travail durant sa quinzaine d'années passée à Gérardmer.



RETROUVEZ ÉGALEMENT

CRESCENDO EN VIDÉO



ET TOUTE L'ACTUALITÉ SUR FACEBOOK

ecoledemusiquedegerardmer



OU SUR NOTRE SITE INTERNET
www.musique-gerardmer.fr

